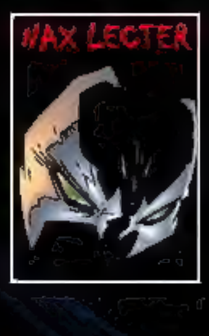
image

201

$2.99 US
$3.00 CAN



SPAWN®

Capullo
McFARLANE

PREVIOUSLY IN *SPAWN*

A waging war erupts in the alleys of New York City between Freak, Clown, and Spawn. The unanticipated appearance from an Omega Spawn evens the scales. While Spawn appears to be helping Clown's cause, Clown takes Jim out the equation, so he can take on his true form—Violator.

Freak reveals he's more than his exterior suggests, and in his blacked out state, Jim remembers a conversation he had with previous Spawn, Al Simmons. Jim is told he needs to "teach them a lesson," although he's unsure whom Al is referring to.

Back in the alleys, Clown invokes the K7 Leetha on the Omega Spawn. The once powerful Omega Spawn is left limp, slain in the grips of the costume.

Violator finally learns Malebolgia has returned to reclaim what's his, but must regain strength first. With his new knowledge, Clown takes an unsuspecting Jim underground to develop the next step in his master plan. Not expecting the twist that transpired that evening, Clown must now shift his strategy.

image

TODD McFARLANE
PRODUCTIONS

SPAWN.COM

Spawn #201. January 2011. First Printing. Published by IMAGE COMICS, 2134 Allston Way, Second Floor, Berkeley, CA 94704. $2.99 USA $3.00 CAN. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2011 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2011 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference #EAST - 70992.

Todd McFarlane and Image Comics Present

Todd McFarlane and Will Carlton
Plot

WILL CARLTON
WRITER

SZYMON KUDRANSKI
ARTIST

FCO PLASCENCIA
COLORS

TOM ORZECHOWSKI
LETTERING

Jonathan David Goff
Additional Scripting

Greg Capullo
Todd McFarlane
Jay Fotos
Cover Artists

Todd McFarlane
Editor

Nax Lecter
Traducción
y
Maquetas

Managing Editor
Jen Cassidy

Art Director
Ben Timmreck

Production Artist
Joe Ferstl

Publisher for Image Comics
Eric Stephenson

¿ESTAS PREPARADO?

CREO QUE SÍ. SOLO QUE-- NO SÉ SI LO HARE BIÉN.

NO ESTES NERVIOSO-- A MUCHOS DE MIS INVITADOS LES PASA LO MISMO. SE TU MISMO. TOMATE EL TIEMPO QUE NECESITES PARA CONESTAR, Y RECUERDA QUE-- ESTAMOS HABLADO DE TI.

TÚ ERES EL EXPERTO AQUÍ, NO YO.

GRACIAS, ESO ME AYUDA UN POCO.

LO HARAS BIEN, INTENTARE HACER ESTO ENTRETENIDO.

Y ESTAMOS AL AIRE EN --

TRES--

BUENOS DÍAS A TODOS GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS ESTA HELADA Y ESPELUZNANTE MAÑANA DE JUEVES. EL SHOW DE HOY PROMETE SER HISTORICO. MISTERIO, TRAGEDIA, ESPERANZA Y SUCESOS SOBRENATURALES ESTAN INVOLUCRADOS EN ESTA HISTORIA. Y CON UN POCO DE SUERTE-- NUESTRO SHOW TENDRA TAMBIÉN UN TOQUE DE MILAGROSO

ESTOY SEGURA QUE MUCHOS DE USTEDES QUIZA YA HAYAN ESCUCHADO O LEIDO SOBRE NUESTRO SIGUIENTE INVITADO. ÉL HA SIDO EL CENTRO DE UNA SERIE DE SITUACIONES ESPECTACULARES PRIMERO, POR SU CONEXIÓN CON UNA DOCENA DE PACIENTES DEL HOSPITAL QUIENES FUERON CURADOS INSTANTANEAMENTE. Y SEGUNDO, ÉL FUE MISTERIOSAMENTE ATACADO POR UN SUPERVILLANO NO IDENTIFICADO

Y SIN MÁS PREÁMBULOS, ¡POR FAVOR DENLE LA BIENVENIDA AL SR.JIM DOWING!

KARLENE PHILLIPS

BUENOS DÍAS JIM, GRACIAS POR VENIR ESTA MAÑANA

ES UN PLACER, GRACIAS POR INVITARME.

ASÍ QUE VAYAMOS DIRECTO AL GRANO. AUNQUE TIENES UN NOMBRE-- DICES QUE ESA ES LA ÚNICA INFORMACIÓN QUE CONOCES SOBRE TI

DESPERTASTE DE UN COMA HACE CINCO SEMANAS Y NADIE-- NI SIQUIERA TUS DOCTORES-- SABEN DE DONDE SALISTE. CUENTANOS SOBRE ESO

CORRECTO. DICEN QUE MIS DATOS SE BORRARON DE SU SISTEMA, Y LOS ARCHIVOS EN PAPEL SE QUEMARON EN EL INCENDIO.

JIM DOWNING

¿HABLAS SOBRE EL INCENDIO DEL HOSPITAL ST. ANTHONY*?

NÚMERO 187-- TODD

SI. DE ALLÍ FUÍ LLEVADO A DIFERENTES HOSPITALES Y PERMANECÍ EN DIFERENTES HABITACIONES-- HASTA QUE ME DEJARON IR

Y LOS PACIENTES DE ESAS MISMAS HABITACIONES EN LAS QUE ESTUVISTE FUERON-- ENTRE PARENTESIS-- "INEXPLICABLEMENTE CURADOS," SEGUN VARIOS DOCTORES

ESO ES LO QUE ME HAN DICHO. AUNQUE EN ESE MOMENTO NO LO SABIA

¿QUÉ CONSIDERAS QUE ERES? ¿UN HEROE, SALVADOR, LA SEGUNDA VENIDA DE JESUS? LOS REPORTEROS TE LLAMAN TODO ESO.

ALGUNOS HAN IDO TODAVÍA MÁS LEJOS LLAMANDOTE EL NUEVO Y HOT 'SEX SYMBOL'

Y ESTOY SEGURA QUE MÁS DE UNA DE LAS JOVENES EN LA AUDIENCIA ESTARÁ DE ACUERDO.

YO-- NO-- PREFIERO NO HACER COMENTARIOS.

Y ES HUMILDE, TAMBIÉN. ¿ESCUCHARON ESO CHICAS?

PONIENDONOS MÁS SERIOS-- GUÍANOS A TRAVÉS DE TU 'DESPERTAR'

ERA UN PACIENTE DEL ST. ANTHONY. CON UN COMA MUY LARGO, TANTO QUE EL PERSONAL DEL HOSPITAL NO SABIA CUÁNDO HABIA LLEGADO. HABÍA ESTADO ALLÍ MÁS QUE CUALQUIERA DE ELLOS

CUANDO SALÍ DEL COMA, LOS DOCTORES ME HICIERON UNA SERIE DE EXÁMENES...

Y BASICAMENTE ME DIJERON QUE NO PUDIERON ENCONTRAR NADA MALO EN MI.

¿SABES PORQUE NINGUNO DE TUS DOCTORES SE A PREOCUPADO POR TU EXPEDIENTE EN TANTO TIEMPO?

NO--

¿Y NINGUNO DE ELLOS TIENE LA MÁS LEVE PISTA DE POR QUÉ ESTABAS ALLÍ O QUIEN ERAS?

CREEME, ME HE HECHO LAS MISMAS PREGUNTAS.

BUENO, ESTAMOS AQUÍ PARA AYUDAR.

PUEDEN PONER EL NÚMERO EN PANTALLA.

THE KARLENE PHILLIPS SHOW

ESO ES, GRÁCIAS.

Have you seen this man before? Please help us by calling

1-800-John Doe

NUESTRA MISION ES ENCONTRAR A ALGUIEN EN AMÉRICA QUE TE CONOZCA DE ANTES O TENGA ALGUNA INFORMACIÓN QUE TE GUÍE TÚ INDENTIDAD. MANTENDREMOS EL NÚMERO POR TODO EL PROGRAMA.

MIENTRAS TANTO, ¿QUÉ RECUERDAS DE TÚ PASADO?

ESA ES LA PARTE MÁS EXTRAÑA. LAS COSAS NORMALES COMO VESTIRSE- USAR APARATOS ELECTRONICOS- ACTIVIDADES DIÁRIAS, NO HE PERDIDO NINGUNO DE ESOS RECUERDOS.

PERO SI PERDÍ LA PARTE PERSONAL

NO SE SI ESTOY CASADO. O TENGO HIJOS, HERMANOS, PADRES VIVOS. NO RECUERDO NI UNA IMAGEN DE DONDE PUDE VIVIR. NADA.

NO SE MI EDAD CORRECTA O-- O SI MI NOMBRE REAL ES JIN DOWNING

ES COMO SI ALGUIEN ME HUBIERA SACADO UNA PARTE DEL CEREBRO.

¿ERES EL MANAGER DEL CHICO?

UH-- SI. ALGO ASÍ. MARC. ENCANTADO DE CONOCERTE...

IGUALMENTE

STAFF

TU CHICO ES EN VERDAD NATURAL, MUY CONMOVEDOR. ES BUENO. Y EL FINAL VA A ESTAR MUCHO MEJOR.

¿MEJOR?

TU SABES--GRAN CLIMAX. FINAL MEMORABLE. LA CLASE DE COSAS QUE LOS ANUNCIANTES SE TRAGAN. SERA GENIAL.

ESPECIALENTE CUANDO ALGUIEN LLAMA Y LE DICE A TODO EL MUNDO QUIEN ES REALMENTE ESTE 'JOHN DOE'.

DEJAME TOCAR OTRA DE LAS PIEZAS DE ESTE PUZZLE, JIM...

THE KARLENE PHILLIPS SHOW

¿Ha visto usted a este hombre antes? Por favor ayúdenos llamando al

1-800-John Doe

Si tienes alguna información o recon

...TESTIGOS OCULARES TAMBIÉN DIJERON QUE ESCAPASTE VOLANDO CUANDO EDIFICIO COLAPSÓ LA SEMANA PASADA...

SIN EMBARGO CADA CÁMARA Y CADA CELULAR EN EL LUGAR PARECEN HABER FALLADO EN ESE EXACTO MOMENTO.ASÍ QUE NO HAY REGISTRO VISUAL DEL HECHO. ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR SOBRE ESTO?

ALGO QUE HE APRENDIDO EN LOS ÚLTIMOS DIAS ES QUE LOS MEDIOS TIENDEN A EXAGERARLO TODO.

¿ASÍ QUE NO ERES UN SUPERHEROE COMO LOS POCOS QUE HAN VISITADO ESTA CIUDAD?

NI MUCHO MENOS

Have you seen this man before? Please help us by calling
1-800-John Doe

¿PERO TU PODER CURATIVO-- DE DONDE SALIO?

¿COMO LO USAS?

PARA SER HONESTO--

TODO FUE ACCIDENTAL

NO LO HICE VOLUNTARIAMENTE-- O POR UNA CAUSA HEROICA. SOLO ESTABA EN LA MISMA HABITACION CON OTROS ENFERMOS. Y A ALGUNOS QUIZA LOS TOQUÉ ACCIDENTALMENTE, PERO NUNCA LO HICE CON DETERMINACION. ASÍ QUE SI QUIEREN PONERME LA ETIQUETA DE 'HÉROE'-- LES DIGO QUE LA GUARDEN PARA NUESTROS POLICIAS, BOMBEROS Y SOLDADOS ELLOS AYUDAN Y SALVAN GENTE TODOS LOS DIAS.

NO HE HECHO NADA PARA MERECER ESA MENCIÓN.

ESTÁS SIENDO DEMASIADO MODESTO. LE DISTE UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD A ESOS QUE DE OTRO MODO NO LA HUBIERAN TENIDO. HAS CAMBIADO SUS VIDAS-- Y LAS DE SUS SERES QUERIDOS PARA MEJOR. A ALGUNOS LES GUSTARÍA QUE NOSOTROS TRATARAMOS DE DEVOLVERTE EL FAVOR...

ASÍ QUE ME GUSTARIA PREGUNTARLE A MIS TELEVIDENTES SI HAN VISTO A ESTE HOMBRE ANTES, SI ES ASÍ POR FAVOR LLAMEN AL NÚMERO EN SU PANTALLA.

ANTES DE IR A COMERCIALES, QUISIERA QUE NOS DESCRIBA SU ACTUAL VIDA PRIVADA EN UNA PALABRA.

¿UNA PALABRA?

THE KARLENE PHILLIPS SHOW

¿Ha visto usted a este hombre antes? Por favor ayúdenos llamando al

1-800-John Doe

If you have any information on this matter

Tres horas antes. 6:45 a.m.

MARC VA A MATARME CUANDO SE ENTERE QUE ME ESCABULLÍ SIN ÉL.

6:53 a.m.

7:07 a.m.

POR FIN

TAXI

¡WOW!... NO PUEDE SER

7:22 a.m.

¡EY...!

EH... ¿SÍ?

¿NECESITA ALGUNA DIRECCIÓN O ALGO? NOTE QUE HA ESTADO PARADO AHÍ POR UN BUEN RATO

NO, ES QUE-- NO PUEDO ENCONTRAR UN TAXI.

PUEDE SER PELIGROSO ESTAR AQUÍ A ESTA HORA DE LA MAÑANA.

UNA PREGUNTA-- TU ROSTRO ME ES FAMILIAR... ¿ERES...?

ESPERA! ¡NO ME DIGAS...! ERES TÚ, ¿VERDAD? ¡EL QUE ESTÁ DE LOS PERIÓDICOS Y LOS REPORTES DE TV!

TÚ CURAS-- A LA GENTE-- ES LO QUE HE LEÍDO, ¿NO ES ASÍ?

EH...

MIRA-- ¿POR QUÉ NO SUBES?. TE LLEVARÉ A DONDEQUIERA QUE TE DIRIJAS

GRACIAS, PERO...

¡VAMOS! NO ES NINGÚN PROBLEMA. TE VAS A CONGELAR EL CULO AQUÍ FUERA

OK, GRACIAS.

¿HACIA DONDE VAMOS?

A LA SÉPTIMA Y LA CUARENTA Y TRES, CREO.

OKAY. ¿Y QUE VAS A HACER ALLÍ?

ES SOLO UNA ENTREVISTA.

¿SÍ-- CON QUIÉN?

ES UN SHOW MATUTINO. EL NOMBRE ELLA ES-- EH, KARLENE ALGO.

¡¿KARLEN PHILIPS?!

ESO ES.

¡BIEN! ELLA ES MUY FAMOSA POR AQUÍ. NO HABLA CON CUALQUIERA. TE ESTAS VOLVIENDO ALGUIEN REALMENTE IMPORTANTE, CREO.

PARECE QUE SI.

¡AH...! ANTES QUE LO OLVIDE-- FUE MUY RESPETABLE LO QUE HAS ECHO EL OTRO DÍA. VENIR POR TU CUENTA A RESPONDER PREGUNTAS SOBRE EL ATAQUE DE ESE VILLANO. OÍ TE PERDIERON EL RASTRO DESPUÉS DE QUE EL EDIFICIO COLAPSÓ. Y DIJERON QUE LLEGASTE ANTES DE QUE TE FUÉRAMOS A BUSCAR.*

*NÚMEROS 198 Y 199-- TODD

NO MUCHOS HACEN ESO, ALGO QUE MERECE MI AUTÉNTICO RESPETO.

¿TRABAJAN EN ESA JURISDICCIÓN?

¡NO! PERO AVERIGUAMOS LO QUE ES IMPORTANTE, Y NO TE PREOCUPES, ESTOY SEGURO QUE LOS FEDERALES SACARAN EN CLARO PORQUE TE ATACÓ ESE PSICÓPATA. ¿PIENSAS QUE TUVO ALGO QUE VER CON TUS PODERES?

¿MIS QUÉ?

TUS PODERES-- O COMO QUIERA QUE LOS LLAMES-- LA COSA QUE TE HACE SANAR A TODAS ESAS PERSONAS. EL TIPO PROBABLEMENTE ESTABA CELOSO DE TI. TENDRÍAS QUE MOSTRARTE MENOS, ¿NO CREES? NO ES QUE TE MENOSPRECIE. SOLO ME PREOCUPA.

ESTÁ BIEN.

¿QUE COSA?

¿CÓMO ES QUE LO HACES?

CURARLOS. A ESOS VIEJOS. EL DIARIO DICE QUE ESTÁN EN PERFECTAS CONDICIONES DESDE QUE ESTUVISTE CON ELLOS. ESO-- ES COMO SI FUERAS CASI UN ***DIOS***, ¿NO-- HACER ESAS COSAS? DEBE SER MUY EXTRAÑO, ¿NO?

ES COMPLICADO.

APUESTO QUE TE VUELVE UNA PERSONA MUY BUSCADA TAMBIÉN, ¿NO?

EN REALIDAD NO.

¡NO ME VENGAS CON ***MIERDAS***! UN TIPO COMO TÚ VIENE A ESTA CIUDAD--Y A ALGUIEN LE VA A LLAMAR LA ATENCIÓN. Y NO ESTOY HABLANDO DE ALGUIEN BUENO, JUSTAMENTE. ¿ME DICES QUE NADIE SE METE CONTIGO Y PRETENDES QUE ME LO TRAGUE?

ESTOY BIEN. DE VERAS.

HAGAMOS UN TRATO-- ¡ESCÚCHAME BIEN! TÚ ME DAS LOS NOMBRES DE QUIENES ESTÉN FASTIDIÁNDOTE-- Y YO PUEDO AVERIGUAR. SÍ TIENEN ANTECEDENTES, TE AYUDO A ENCONTRARLOS Y SÍ NO TIENEN, ENTONCES NO SE HABLA MÁS. TÚ PUEDES LIDIAR CON TUS PROPIOS PROBLEMAS. ¿QUE TE PARECE?

SEGURO-- ¿PORQUE NO?

¿QUIÉN ES EL PERPETRADOR?

UN TAL HOLTZMAN-- SU PRIMER NOMBRE ES--

¿FRANKIE?

¿HUH?

¿SU PRIMER NOMBRE ES FRANKIE?

CREO QUE SÍ.

¡JESUS HIJO D...! ESE PUTO PEDAZO DE MIERDA

LO CONOCES

¡SI, Y TAMBIÉN CADA COMISARÍA EN LA CIUDAD! ¡SUS ANTECEDENTES CUBREN TODO NEW JERSEY!

¡AGÁRRATE BIEN! VOY A HACERTE UN FAVOR.

¿A DONDE-- QUE ESTA PASANDO?

RESULTA QUE ESTAMOS EN EL BARRIO DE FRANKIE. VOY A ARREGLAR UN PEQUEÑO ENCUENTRO PARA TI.

Y LE PREGUNTARE PORQUE TE FASTIDIÓ EL MIÉRCOLES.

QUÉDATE AQUÍ. YA VUELVO.

Unos minutos despues.

¿CÓMO SABE QUE FUE EL MIÉRCOLES?

KNOCK KNOCK KNOCK

¿QUIÉN ES?

SOLO ABRE LA PUERTA, FRANKIE.

¡¿QUE DIABLOS HACES AQUÍ?!

LIMPIANDO TU DESORDEN.

ÉL SABE TU NOMBRE FRANKIE. ¿CÓMO ES QUE PASO?

¡NO SE DE QUE ME ESTAS HABLANDO! YO NO HICE...

¡CALLATE! ¡CIERRA TU PUTA BOCA! ¿TIENES LA VALIJA?

SI, CLARO-- POR SUPUESTO QUE LA TENGO.

PERO DIJERON QUE LA RECOGERÍAN DENTRO DE SEIS HORAS.

CAMBIARON LOS HORARIOS.

NADIE ME LO DIJO.

¡SIEMPRE HACEN LO MISMO! ¡PRIMERO ME DICEN UNA COSA, DESPUÉS HACEN OTRA! ¡CRISTO! ORGANÍCENSE UN POCO.

¡PIENSAN QUE UNO PUEDE DEJAR DE HACER LO QUE ESTÁ HACIENDO Y REORGANIZAR LAS COSAS SOLO PORQUE USTEDES NO TRABAJAN COMO SE DEBE! ¡ESTO ES RIDICULO! Y NO SOY EL ÚNICO QUE LO DICE.

NO SE QUE DECIRTE, FRANKIE.

YO SOLO ESTOY AQUÍ POR LA VALIJA.

¿TRAES EL EFECTIVO?

NO

¡¡¿QUÉ...?!! ¡¡QUE PENDEJOS!!

¡DIJERON QUE TENDRÍA MI DINERO HOY! ¡TODO EL DINERO! ESTO ES... HABLA CON TU JEFE. ESTO NO VA A QUEDAR ASI.

¿SABES QUÉ TAN DURO FUE CONSEGUIR ESA VALIJA? ¿CUANTOS FAVORES TUVE QUE PEDIR? Y ESO FUE SOLO PARA PODER MOVERLA A TRAVÉS DE LA CIUDAD. ¡NADIE SIQUIERA SABE QUE TIENE ADENTRO!

HICE MI PARTE Y QUIERO MI EFECTIVO. ¡AHORA!

NO TE PREOCUPES-- ESTOY SEGURO QUE PRONTO LLEGARÁ TU PAGA--

KRAK

PUTO PERDEDOR

¿CÓMO SABÍAS QUE ÉL ME ATACÓ EL MIÉRCOLES?

¡WOW! ALLÍ ESTÁS, JIMMY-- ¡JUSTO A TIEMPO! O DEBERÍA LLAMARTE...

PACIENTE 47

¡NO TE VES MUY SORPRENDIDO! COMO DIJE ANTES-- ALGUIEN COMO TÚ NO PASA DESAPERCIBIDO.

NO TIENES IDEA DE LO CANSADO QUE ESTOY DE TODA ESTA MIERDA.

AHORA ALÉJATE DE ESA VALIJA.

COMO SI NO HUBIERA VISTO UN HELLSPAWN ANTES.

TÚ Y YO-- NO SOMOS TAN ESPECIALES.

NO ERES HUMANO.

UNA VEZ LO FUE. HACE MUCHO TIEMPO.

PERO ESO NO TIENE IMPORTANCIA AHORA.

LO QUE SÍ ES IMPORTANTE, SR. DOWNING, ES QUE ESCUCHE MUY CUIDADOSAMENTE LO QUE VOY A DECIRLE.

A ESTA ALTURA DEBE ESTAR AL TANTO-- O HACERSE LA IDEA-- DE QUE HAY FUERZAS MOVIÉNDOSE A SU ALREDEDOR. CADA UNA DE ELLAS INTENTA DOMINAR A LAS DE AL LADO. LA PARTE MAS DIFÍCIL ES TRATAR DE DISTINGUIR UN LADO DEL OTRO.

PORQUE ESTE PAÍS ENSEÑA LA IDEOLOGÍA DEL BLANCO Y NEGRO. LA MAYORÍA DE LOS HUMANOS TIENDEN A PENSAR DE ESTA BATALLA COMO UNA CONTIENDA SOLO ENTRE DOS PARTES. BIEN VERSUS MAL. CIELO E INFIERNO. SE NIEGAN A ACEPTAR ES QUE CADA UNA DE ESAS PARTES ESTA QUEBRADA EN MIL BANDOS DIFERENTES, CADA UNO CON SUS PROPIOS PLANES

DE HECHO AHORA SE VUELVE IMPOSIBLE DIFERENCIAR QUIEN ES QUIEN. HAY DEMONIOS LUCHANDO POR PARAR EL MAL Y HAY ÁNGELES INTENTANDO CONQUISTAR INCLUSIVE A SU PROPIO DIOS.

PERO...

¿CÓMO PODRÍA DECIR QUIÉN ES AMIGO O ENEMIGO DURANTE SUS BATALLAS?

LAMENTABLE-MENTE, LO MISMO DA. PORQUE LO QUE CADA HUMANO HAGA ES CONTROLA-DO POR SU PROPIO DESEO.

SE ENGAÑAN, PENSANDO QUE UNA FUERZA SUPERIOR LOS ESTA GUIANDO, PERO ES MERAMENTE SU PROPIO SUB-CONSCIENTE. SUS PROPIAS NECESIDADES INTERIORES.

Y ESTO APLICA A USTED, TAMBIÉN.

DENTRO DE ESTA VALIJA ESTA TODO LO QUE NECESITA PARA CONOCER SU PASADO...

ENTREGA-MELA

¡SILENCIO! ¡NO TERMINE AÚN!

¡DÉJEME DECIRLE LO QUE YO QUIERO!

YO INTENTO CONTROLARLO. A USTED Y A SUS PODERES. PORQUE JUNTOS PODEMOS VENCER A LOS QUE NOS HICIERON LO QUE SOMOS HOY EN DÍA.

MONSTRUOS

NOS HEMOS CONVERTIDO EN MONSTRUOS.

Y, TODA ESTA INFORMACIÓN-- CONTENIDA DENTRO DE ESTA VALIJA-- QUEDARA EN MI POSESIÓN, USTED SERÁ MÍO, CUMPLIRÁ MIS ORDENES. Y LO PRIMERO QUE NECESITO ES QUE SE FORTALEZCA.

BIENVENIDO SR. DOWNING, A UNA VIDA DE SERVIDUMBRE.

THOOK

¡¿DONDE FUE?!

ÉL SE FUE. FUNDIDO EN LAS SOMBRAS. LO APRENDERÁS TAMBIÉN.

DÉJAME VER...

HMMM... CREO QUE TENGO ALGO EN EL OJO

URK!

CREO QUE REALMENTE SORPRENDISTE AL PUBLICO. SIGUE ASÍ. ESTO SE PONE BUENO.

¿NECESITAS QUE TE CONSIGAN ALGO? ¿UNA BEBIDA, ALGO PARA COMER? TENEMOS SEIS MINUTOS DE TANDA.

NO GRACIAS. ESTOY BIEN.

SEÑORA PHILLIPS. NO TENEMOS NADA HASTA AHORA. NI UNA SOLA LLAMADA.

¿COMO ES POSIBLE, QUE NADIE EN AMÉRICA HAYA VISTO NUNCA A ESTE HOMBRE? ¿NUNCA?

¿NO HAY UNA FAMILIA?

¿NI AMIGOS?

¡¿NI COMPAÑEROS DE TRABAJO... NADA?! ¿CÓMO DIABLOS SE SUPONE QUE VOY A OBTENER RATING? ¡CHEQUEEN LAS LLAMADAS DE NUEVO!

DISCULPA MI EXABRUPTO, JIM. SOLO TENEMOS QUE IR AL PLAN 'B'

UM... BUENO.

VOLVERÉ EN UN MINUTO.

¡LO ESTAS HACIENDO ESTUPENDAMENTE, JIM! SIGUE ASÍ

MARC-- ¿DE QUE MIERDA ESTABA HABLÁNDOME ELLA?

EL PRODUCTOR DIJO QUE ELLA PUEDE SER UN POCO DIFÍCIL A VECES. SOLO SÍGUELE EL JUEGO. QUE ELLA LO MANEJE, PERO, ¿TU COMO ESTAS?

NO SE SÍ ESTA FUE UNA GRAN IDEA.

ME DIJISTE QUE NECESITABAS ESTO, POR ESO LO HICIMOS.

ERES EL MISMO QUE ME DIJO QUE NO QUERÍA QUEDARSE EN MI APARTAMENTO MUCHO TIEMPO.

PENSÉ-- QUE ALGUIEN LLAMARÍA. QUE OBTENDRÍA UNA RESPUESTA HOY.

LO SIENTO, JIM. DE VERAS. LE QUEDAN ALGUNOS MINUTOS AL PROGRAMA. ASÍ QUE, ¿QUIÉN SABE?

ESPEREMOS.

¿Y QUE HAY DE TI? LUCES REALMENTE MAL.

NO DORMÍ MUCHO ANOCHE.

Y APARTE TUVE UN DOLOR DE CABEZA ASESINO. ESO DESTRUYE MI VISTA.

TAMPOCO AYUDO QUE CASI ME DAS UN ATAQUE AL CORAZÓN ESTA MAÑANA. ¡CASI TE PIERDES EL SHOW! ¿PORQUÉ ES QUE LLEGASTE TAN TARDE?

YA TE DIJE. ME TOPÉ CON ALGUIEN.

¿CÓMO, SÍ NO CONOCES A NADIE?

OLVÍDALO. HABLAREMOS MÁS TARDE.

RELÁJATE. Y NO DEJES QUE ELLA TE ABRUME.

Y LLEGAMOS A NUESTRO ÚLTIMO BLOQUE

1-800-John Doe

HA SIDO UN PLACER TENERTE HOY, JIM. LAMENTAMOS QUE LAS LÍNEAS TELEFÓNICAS NO HAYAN SONADO. LO QUE ESTABA PENSADO PARA SER UN SHOW QUE NOS DIERA ALGUNAS RESPUESTAS SOBRE TU PASADO TERMINO CONVIRTIÉNDOSE EN UN MISTERIO INCLUSO MÁS GRANDE. NI UNA LLAMADA HA LLEGADO DE TODA LA NACIÓN.

-800-John Doe

TRISTEMENTE, TE DEJAMOS COMO HAS VENIDO. UN HÉROE SIN PASADO.

PERO TODAVÍA TENEMOS TU 'REGALO' Y ESTOY SEGURA QUE NO TENDRÁS PROBLEMA EN COMPARTIR UN MOMENTO CON NUESTROS SIGUIENTES INVITADOS.

ME GUSTARÍA QUE CONOCIERAS A JAENNA WHITEHURST Y SU HIJO ALEX, DE QUINCE AÑOS. ELLOS VINIERON DESDE BENTONVILLE, ARKANSAS.

COMO VES, ALEX NACIÓ CON UNA ENFERMEDAD TAN RARA QUE LOS LIBROS MÉDICOS NO TIENEN REGISTRO FORMAL DE SU EXISTENCIA. LO MÁS CERCANO A LO QUE ELLOS LO PODRÍAN COMPARARLA FUE ESCLEROSIS LATERAL AMIOTRÓFICA, TAMBIÉN CONOCIDO COMO ALS O ENFERMEDAD DE LOU GEHRIG. PERO EN EL CASO DE ALEX, NO EMERGIÓ EN LA ADULTEZ PARA DESPOJARLO DE SUS HABILIDADES MOTORAS-- EN ALEX ALCANZÓ SU PLENO DESARROLLO EN EL NACIMIENTO.

ÉL HA ESTADO IMPOSIBILITADO PARA HABLAR O MOVERSE DESDE SU PRIMER DÍA. LA FAMILIA WHITEHURST HA HECHO UN VALIENTE ESFUERZO PARA COMBATIR ESTE CASO TERRIBLEMENTE ÚNICO. SUS DOCTORES ABANDONARON TODA ESPERANZA. AHORA, JAENNA, DIVORCIADA HACE CINCO AÑOS INTENTA INCANSABLEMENTE DARLE UN SIGNIFICADO A LA VIDA DE SU HIJO.

DESESPERADAMENTE HAN ESPERADO POR UN MILAGRO DESDE HACE QUINCE AÑOS.

BIENVENIDA, JAENNA. GRACIAS POR HACER SEMEJANTE VIAJE A NEW YORK.

GRACIAS POR ELEGIRNOS, SEÑORA PHILLIPS. ES UN HONOR.

CUÉNTANOS, JAENNA. SI PUEDES, ¿POR QUE DECIDISTE HACER TAN ARDUO VIAJE HASTA AQUÍ HOY?

BUENO, Y-- PERDONA MI NERVIOSISMO, SI PUEDES-- NO ESTOY ACOSTUMBRADA A ESTE TIPO DE COSAS ALLÁ EN CASA.

SOLO TENEMOS UN PAR DE MINUTOS, POR FAVOR, CUÉNTANOS BREVEMENTE POR QUE ESTAS AQUÍ.

BIEN, COMO TÚ HAS MENCIONADO, MI NIÑO AQUÍ NO SE PUEDE MOVER O HABLAR. NUNCA PUDO. Y LOS DOCTORES DICEN QUE NUNCA LO HARÁ. APARTE DE DARLE INYECCIONES DURANTE EL DÍA, ELLOS NO PUEDEN HACER MUCHO MÁS, ELLOS DICEN QUE NO TIENE REMEDIO.

YO NO CREO ESO

MI NIÑO, SI LO MIRAS A LOS OJOS-- ESTA VIVO. MUY VIVO. ASÍ QUE LE HE ESTADO ENSEÑANDO MATEMÁTICAS Y A LEER. CIENCIAS. TODOS SUS ASUNTOS ESCOLARES ESPERAN EL DÍA QUE POR LA GRACIA DE DIOS-- ÉL SUELTE A MI HIJO DE ESTA TERRIBLE Y ARREBATADORA ENFERMEDAD.

ENCIMA DE ESO-- ESTOY DESESPERADA. ES LA VERDAD. ESTOY EN QUIEBRA. GASTE TODO MI DINERO EN DOCTORES, AHORA APENAS PUEDO PAGAR PARA MANTENER ABRIGADO A ALEX.

NO PUEDES IMAGINAR LO QUE TE HACE ESO. SABER QUE NO PUEDES AYUDAR A TU HIJO. SABER QUE LE HAS FALLADO, FALLADO EN TU MATRIMONIO.

1-800-Joh

MI HIJO NO TIENE--*SNIFF*-- LO SIENTO. ÉL NO TIENE NI UN AMIGO. ESTE NIÑITO HA PERDIDO TODA SU EXISTENCIA SIN UN SOLO AMIGO EN SU VIDA. ¿SABES QUE TAN DOLOROSO ES ACEPTARLO? ¿QUÉ SOY LA ÚNICA PERSONA EN SU VIDA...?

PERO...

PERO NO VOY A PODER CUIDARLO POR SIEMPRE. DE HECHO, LOS DOCTORES DICEN QUE MI HÍGADO ESTÁ EMPEZANDO A FALLAR.

¿PERO PORQUE ESTOY AQUÍ? ESTOY AQUÍ POR LA FINA ESPERANZA QUE ME DA ESTE HOMBRE-- A QUIEN JAMÁS HE VISTO-- QUIEN YA TIENE MÁS PROBLEMAS DE LOS QUE QUISIERA-- Y QUIEN QUIZÁ AYUDE A RESTAURAR MI FÉ EN DIOS.

COMO USTED SR. DOWNING, ESTAMOS PERDIDOS TAMBIÉN. Y NADIE NOS DA UNA RESPUESTA, TAMPOCO.

ASÍ QUE-- POR FAVOR--

SE LO RUEGO...

POR FAVOR COMPARTA CON ÉL...

SU BONDAD.

1-800-John Doe

KRAKK

THUK

KRAKK

ESO ES--

:spit:

TODO LO QUE TIENES?

CHINK

NO. HAY MÁS.

UGH--!

¡TU JEFE-- QUIERO SU NOMBRE Y DONDE VIVE!

:gurk:

¿QUE HAY EN ELLA?

¡EL NO VIVE! ¿NO ENTIENDES **ESO**? ¡NINGUNO DE NOSOTROS VIVE! Y ÉL NO VINO POR TI. ÉL VINO POR LA VALIJA.

¡¿NO LO OÍSTE?! ¡TU **VIDA**-- TODO ACERCA DE TI-- ESTA EN ELLA!

AHORA...

PERO NO ESTAS LISTO PARA ESAS RESPUESTAS. ¡NO ERES LO **SUFICIENTEMENTE FUERTE** AÚN! ¡POR ESO EL AMO SE LA LLEVÓ. NO ESTAS PREPARADO AÚN!

¡ASÍ QUE DEJA DE PENSAR QUE NOS PUEDES LASTIMAR!

SU NOMBRE. QUIERO SU NOMBRE.

¡HABLA!

GUH.

≈ COUGH ≈

≈ COUGH ≈

EL JEFE-- ¡LO SABE TODO! ¡SOBRE TODOS!

EXCEPTO SOBRE TI.

ERES DIFERENTE AL RESTO DE NOSOTROS. PERO LA VALIJA--

≈ COUGH ≈

DICEN QUE TIENE ARCHIVOS.

FOTOS.

FECHAS.

¡TODO SOBRE TI!

PERO-- SI BUSCAS UN NOMBRE-- ¡ENTONCES TENDRÁS QUE MATARME! ¡CORNEARME-- NO ME HARÁ MÁS DE LO QUE TE HARÍA A TI...!

BLAM

NECESITAS MI CABEZA. ¡CÓRTAMELA! ¡TE FORTALECERÁ! ¡Y EL JEFE TE QUIERE FUERTE!

¿CUÁL ES SU NOMBRE?

¡LO ESCRIBÍ EN UN PAPEL-- LUEGO LO TRAGUE!

ES LA ÚNICA MANERA DE CONSEGUIRLO.

¡VAMOS! PUEDES HACERLO-- POR EL BIEN DE SARA.

¿QUE DICES?

ASÍ ES. SABEMOS DONDE VIVE ELLA. ÉL MANDÓ A OTROS A 'VISITARLA'.

Y SU NOMBRE-- ESTÁ ESCRITO A LO LARGO DE ESTAS PAREDES.

YO DEJO DE HABLAR. TE TOCA MOVER.

KOWSKKKKH

SSSKKOFP

SU NOMBRE ES BLUDD
NUESTRO SEÑOR
VAMPIRO

HIS NAME IS
BLUDD
OUR VAMPIRE LORD

MMM--

MAH--

¿MAMI...?

CLAP CLAP CLAP

SPAWNING GROUND

Hi everyone,

You've just read the first issue from our new creative team, consisting of Will Carlton, Szymon Kudranski, FCO Plascencia, and Tom Orzechowski. Hopefully, you've enjoyed the energy and variety this team brought to the issue. The group dynamic is fantastic, and the transition has been extremely smooth.

Since we didn't have a true letters page in 200, I wanted Todd to address some of the questions, concerns, and compliments fans had from issue #199. I hope everyone had a great start to 2011, and we look forward to bringing you some of the best story arcs to date in the *Spawn* series this year. Don't forget, *Spawn* will be in stores twice a month through March, so make sure your shop owner pulls your copies. It only gets better from here!

On another note, *Spawn: Architects of Fear* will make its way to shelves this February.

The follow up to *Spawn: Simony*, *Spawn: Architects of Fear* is an original graphic novel with story by Arthur Clare and art and cover by Aleksi Briclot. This is a tremendously talented team, and I hope everyone gets a chance to experience their work.

Last, but certainly not least, be sure to check out *Haunt* #13, in stores early February. This is the beginning of a new story arc, and is being offered at a bargain price of $1.99! Don't forget to pick up *Haunt Volume 2 TP*, while you're at it. It releases the same day as *Haunt* #13. If you haven't given Todd and Robert Kirkman's new project a read, now is the best time to do so. With visually stunning artwork from Greg Capullo, and a knockout story from Kirkman, *Haunt* is the comic to read in 2011! Well, that and *Spawn*...

Jen Cassidy

Managing Editor

Stephen King once said that if you care too much about what the audience thinks, they're not going to like much of anything you do. The point is there's something to be said for one, driving, creative force. If too many people (namely the readers) sit in the director's chair, the work suffers. I, for one (and I speak for many), would respect the work much more if I knew it was following one (team or otherwise), clear, creative vision, especially if that vision is that of its father; and it wasn't being too influenced by its readership.

You may think you're giving the readers what they think they want by pandering to their little half-baked suggestions ("ooh, ooh I'd love to see this guy, oh, and that guy come back...blah blah blah"), but this it not what makes for lasting satisfaction.

On a more positive note, I love the new direction of the title. Simmons is finally resting in peace (I hope) and there's a new Hellspawn in town. I also like the darker edge, but it's always been a tad too horrific for my taste. I try to live with it because the titular character has always intrigued me. I started buying the comic because I loved the TV series (adult-dark and very cinematic and not as horrific; a lot of shadows and things left to the imagination – people are afraid of the dark because of what they fear might be lurking in it – fear of the unknown is the greatest fear, as opposed to big monsters with big teeth). Speaking of which, what's happening with the newest iteration?

I will finish by saying I trust your judgment as a storyteller.

PS: I, too, am looking forward to *Spawn: Origins Volume 7* and so on.

Daniel K.

You make some interesting comments, although I have a bit of a smile on my face in that you think the comic book is too harsh and violent, but you like the HBO animation, which had numerous warnings on it at the beginning of each show for violence, cussing, nudity, you name it. However, if you did like the HBO animation, and the mood and the mindset it brought, then I believe you'll be pleasantly surprised with the new direction we're taking

With the introduction of Szymon Kudranski, and new writer, Will Carlton, *Spawn* will get very urban and very real, even though all the fantastic elements will still be there. The good and evil, and heaven and hell elements will remain intact, but will not be as visually flamboyant as they have been in the past 200 issues. Hopefully, this issue has given you a taste of the direction we're going in. So, hang on. We're just getting started. I promise I'll be at the steering wheel of the story and won't abandon the direction I feel it needs to go.

Also, we will be trying to go back into Hollywood to sell the animation again, and we'll keep you posted with updates and news .

-Todd

Hello,

My name is Abraham. = I have never written to a comic before, but now I feel the need. I largely ignored *Spawn* in my youth, not generally liking scary-looking characters. I eventually saw the Spawn movie. But when I picked up Spawn the animation for half price at my local DVD shop, (starring the superb Keith David) I was hooked. So, I also picked up Spawn #185 and have loved every issue since. I thought it would be impossible to like a character more than Al, but Jim rocks! *Spawn* brings something new to the comics table every month, so viva *Spawn*!

Abraham M.

Evansdale, Iowa

I see we have another person who was initially scared of the comic book, but became a convert with the HBO animation.

The book will take a bit of a dark and edgier bent to it. It's not going to be a book you'll want to give to your eight-year-old brother. It's just part of the process of being in the business for so long. As I get a little bit older, I'm looking for stories that aren't your typical superhero, smash 'em up stories that I've read time and time again.

Now, don't get me wrong, most are enjoyable, and it's not a bad way to present a story I'm just saying I've always felt that the creation of Spawn and the world I've built around him forces me into storytelling that feels more comfortable in this dark urban setting, and not necessarily in the 'spandex world'.

-Todd

Hello, *Spawn* crew:

I just finished reading *Spawn* #199 and, first, Erik Larsen did a NICE job with the pencils. With that dynamic style that only he can provide, it sure was a fun ride. Now, I have a few questions:

-Why didn't Jim notice that Clown is the Violator, since in the battle with the freak, he shows Violator's most recognizable features, or has Jim grown used to the fact that Clown comes from Hell (as Clown himself mentioned back in issue 193)?

- Another Clown related question. His "look" is the original. However, he changed from small and chubby, to the "Jason Wynn" version, to the slim, wild one, but how did he return to his original look?

- From issue 197, is it safe to assume that the Redeemer that made an appearance was not any of the previous ones? Since, although he displays the same suit as Eddie, his dialogue shows that he is an angel, not a human powered by the elemental fire.

And last, but not least, thank you, Mr. McFarlane, it was Spawn (back when I was 7 years old) that made me a big fan of comic books, and pushed me into drawing. Thanks for these 199 issues, and let's make it to the 1000th issue and beyond!

Patrick

Mexico

I had a fun time inking over Erik Larsen! It's the first time I got to cut loose on any of Erik's artwork, even though he and I have known each other for a couple decades. Previously, I was able to work on Khary Randolph's and Rob Liefeld's artwork, so I was able to stretch my wings a little bit heading into *Spawn* #200. In #200, I had some great pages put in front of me by Michael Golden.

In terms of Jim not noticing Clown, early on the Clown

letterspage@mcfarlane.com
P.O. Box 12230
Tempe, AZ 85284-0038

when Jim was questioning why the black costume was pouring over him. He understands that Clown, like him, is not normal. However, if you re-read the books and look at it carefully, the form of Violator has never actually been in front of Jim, other when the Clown was pretending that he was around the corner beating up on the Violator.

So, as it stands right now, Jim thinks that the Clown and Violator are two separate characters. That the Clown himself grows a couple of teeth and his hair gets sort of weird from time to time, is not really overly relevant to Jim. He hasn't seen the full transformation of Clown to Violator yet, and that will come as a surprise to him when and if we get there.

As for the Clown returning to his original look, besides it being the coolest look, in my opinion, we will probably do a one-issue recap of that. It will give you the origin of Clown, and even answers some real simple questions like, "Where does he go at night? Where does he sleep? What does he do when he's not a part of the story?" I think there is a big story here in and of itself.

Good eyes and good ears, the Redeemer is not the same character as before. The rebooting of the book included all the characters, and you just mentioned a few of them. I didn't want to go back and replay the same stories with the same reactions as I had before.

-Todd

Todd,

I've been enjoying my re-introduction to *Spawn* over the last year. Long ago I collected *Spawn* (something like issue 8-33). Over the past few years, after getting back into comics, I thought I should revisit *Spawn*. I've been enjoying the recent story arc, especially with Whilce Portacio and all that. I've also been collecting your new series, *Haunt*, since issue 1 and am glad to see TMP expanding into another comic book (a long time coming, but worth the wait).

Issue 199 typifies what I'm really enjoying about this arc. Specifically, the opening scene has been my favorite, beginning with Sam berating the Federal Agent from "Vagina" to the end of the scene with the disembodied dispatcher stating "be prepared for a shitstorm." Using a well-established character, Sam, to introduce the core pathos of the new Spawn and his battle on Earth, causes the scene to nicely (and I use that word loosely) exemplify the thematic dichotomy between the vagina and the shitstorm, or the dichotomy of the more base human functions of reproduction and excretion. A very earthy dichotomous choice, and well wrought. Of course it doesn't end there (or even begin there), especially since you later punctuated the battle of the Hell on Earth with Sam's sudden heart attack brought on by the transformed Violator (and interestingly foreshadowed during issue 195 by Twitch, stating he was "postponing his heart attack for another year" while declining a giant plate of donuts from Sam). Many interesting components. I'm curious to see this arc's end, as well as how this leads into *Spawn*'s new arc by the new creative team.

I'm interested in seeing what role Sara will have in the stories to come, seeing how Jim warns against others disrupting her life, as well as the angel's decision in issue 197 not to destroy her. Obviously, I'm also curious to see what sort of crap the Violator and other demons and monsters are planning for Earth.

Overall, good work. I've been enjoying the last few guest pencilers, but I'll miss your inks, which have been a binding feature that does a clear job of placing your signature art style all over every page.

Incidentally, I do have one gripe. I somehow doubt the Federal Agent escorted by Sam and Twitch has regulation facial hair. I understand that Twitch is a Detective and may be allowed a modicum of leniency for his goatee. But that Federal Agent . . . I'm just not buying the OK on the Van Dyke. Still, I guess I should give him kudos for having the balls to break regulations, if that's what he's doing.

Sincerely,

Eric W.

Wisconsin

Just to clear it up, Detective Rowand is just a police officer in the city of Langley, VA. Just because he works in that city doesn't mean he's an FBI agent. Let's just clarify. He'll be bumping into federal agents, but he, himself, is not one.

Thanks, also, for your kind comments on my artwork. Here's the thing, the art style that I was going to move toward anyway, the look of the book you have in front of you now, is the look I was moving to artistically if I hadn't found Szymon. Really, my inks have no place with that kind of a style. My artwork belongs more with a classic, superhero style. That's not what you're going to be seeing with this book moving forward. I'll be doing some covers from time to time, or some spot artwork here or there, but I think you're in very capable hands with our new artist.

Sara's and Marc's characters will get expanded and fully fleshed out. I want to make these real characters, which is why I introduced them in the beginning of the Endgame story arc. If you'll notice, some of the things that have been laid between 185 and 200 are going to be some key plot points. I've tried over the years, although sometimes too slowly, to say things mean something in the book, and have a story in the back of my head for each of them. Things the Clown's said, things Malebolgia's said, that Jim's said, Marc, Sara, as well as the detectives, and the doctors, everyone will have their plots tied up.

-Todd

NEXT ISSUE

A MAJOR NEW VILLIAN comes to the pages of *Spawn*!

As the return of the previous Spawn's biggest enemy has re-entered the life of the new Spawn, Bludd emerges as the leader of the vampire clan.

Bludd teams up with Clown to destroy the new Spawn, as his alter ego continues to get more and more attracted to being the new global 'messiah'.

*Note: Cover subject to change